

Rider Técnico - El Pájaro Loco

Banda Tributo a Loquillo y Trogloditas

Versión: V9 - Septiembre 2025

1. Información General

- **Nombre de la banda:** El Pájaro Loco
- **Contacto técnico:** Albert Ibars, albert.ibars@gmail.com, +34 678 590 109
- **Sitio web:** www.elpajaroloco.band

Este documento detalla las necesidades técnicas y logísticas para las actuaciones de "El Pájaro Loco".

2. Formación de la Banda

- **Miembros:**
 - Agus Marco: Voz principal
 - Joan Navarro: Bajo eléctrico
 - Albert Ibars: Guitarra eléctrica y segunda voz
 - Sergio Manresa: Batería y segunda voz

3. Requisitos de Escenario

- **Medidas mínimas:** 4 m de ancho x 3 m de profundidad.
- **Requerimientos:**
 - Escenario estable con superficie antideslizante.
 - **Nota:** No se requieren monitores de escenario. Preferimos un escenario limpio de obstáculos.

4. Configuraciones Técnicas

La banda ofrece tres opciones según las capacidades de la sala:

Opción 1: La banda proporciona todo el audio

- **Backline proporcionado por la banda:**
 - Guitarra eléctrica con Line6 Helix LT (salida estéreo vía 2 cables XLR a la mesa).
 - Bajo eléctrico con amplificador Markbass Mini CMD 121P (salida DI).

- Batería: Platos (ride, hi crash, low crash), bombo, caja, hi-hat, tom 1, tom 2, floor tom (goliath).
- Pistas pregrabadas: Portátil o tablet (gestionado por Albert Ibars) con 2 entradas independientes (click-track y bases/teclados pregrabados, XLR o jack).
- **Equipo de audio proporcionado por la banda:**
 - PA: 2 altavoces Yamaha DZR10.
 - Mesa de mezclas: Midas MR18 (digital, 18 canales).
 - Monitoreo: 4 sistemas in-ear Sennheiser ew IEM G4 (1 mezcla independiente por miembro).
 - Microfonía de voces: 3 x Beta 58A / Shure SM58 (voz principal y segundas voces).
 - Pies de micrófono: 1 pie recto (voz principal) y 2 pies de jirafa (segunda voz guitarra y batería).
- **Requerido a la sala:**
 - Iluminación adecuada para el concierto.
 - Corriente eléctrica:
 - * Bajo: 4 tomas de 220V.
 - * Guitarra: 5 tomas de 220V.
 - * Batería: 1 toma de 220V.
 - * PA: 2 tomas de 220V.
 - * **Potencia total requerida:** 2000 W.
- **Técnico de sonido:** Albert Ibars.

Opción 2: La sala proporciona el PA

- **Backline proporcionado por la banda:** Igual que en Opción 1.
- **Equipo de audio proporcionado por la banda:**
 - Mesa de mezclas: Midas MR18.
 - Monitoreo: 4 sistemas in-ear Sennheiser ew IEM G4 (1 mezcla independiente por miembro).
 - Microfonía de voces: 3 x Beta 58A / Shure SM58 (voz principal y segundas voces).
 - Pistas pregrabadas: Portátil o tablet con 2 entradas independientes (click-track y bases/teclados pregrabados, XLR o jack).
 - Pies de micrófono: 1 pie recto (voz principal) y 2 pies de jirafa (segunda voz guitarra y batería).
- **Requerido a la sala:**

- PA: Sistema profesional adecuado para la sala (mínimo 1000W para 200-500 personas, configuración estéreo con subwoofers, SPL mínimo 100 dB).
- Iluminación adecuada para el concierto.
- Corriente eléctrica:
 - * Bajo: 4 tomas de 220V.
 - * Guitarra: 5 tomas de 220V.
 - * Batería: 1 toma de 220V.
 - * **Potencia total requerida:** 1000 W.

- **Técnico de sonido:** Albert Ibars.

Opción 3: La sala proporciona todo el audio

- **Backline proporcionado por la banda:**

- Guitarra eléctrica con Line6 Helix LT (salida estéreo vía 2 XLR).
- Bajo eléctrico con amplificador Markbass Mini CMD 121P (salida DI).
- Batería: Platos (ride, hi crash, low crash), bombo, caja, hi-hat, tom 1, tom 2, floor tom (goliath).
- Pistas pregrabadas: Portátil o tablet con 2 entradas independientes (click-track y bases/teclados pregrabados, XLR o jack).

- **Requerido a la sala:**

- PA: Sistema profesional (mínimo 1000W, configuración estéreo con subwoofers, SPL mínimo 100 dB).
- Mesa de mezclas: Capaz de gestionar 15 canales y proporcionar 4 mezclas de monitores independientes.
- Monitoreo: 4 sistemas in-ear (Sennheiser ew IEM G4 o similar, 1 mezcla independiente por miembro).
- Microfonía de voces: 3 x Shure SM58 o Beta 58A.
- Microfonía de batería: A discreción del técnico de sonido de la sala, adecuada para bombo, caja, hi-hat, tom 1, tom 2, floor tom y overheads.
- 1 pie de micrófono recto (voz principal).
- 2 pies de micrófono de jirafa (segunda voz guitarra y batería).
- Iluminación adecuada para el concierto.
- Corriente eléctrica:
 - * Bajo: 4 tomas de 220V.
 - * Guitarra: 5 tomas de 220V.
 - * Batería: 1 toma de 220V.
 - * **Potencia total requerida:** 1000 W.

- **Técnico de sonido:** Proporcionado por la sala.

5. Lista de Canales (Channel List)

Canal	Instrumento	Micrófono/Entrada	Soporte
1	Voz principal	Shure SM58/Beta 58A	Pie recto
2	Segunda voz (guitarra)	Shure SM58	Pie de jirafa
3	Segunda voz (batería)	Shure SM58	Pie de jirafa
4	Guitarra L	Line6 Helix LT (XLR)	-
5	Guitarra R	Line6 Helix LT (XLR)	-
6	Bajo	Markbass Mini CMD 121P (DI)	-
7	Click-track	XLR/jack	-
8	Bases/teclados pregrabados	XLR/jack	-
9	Bombo	A discreción del técnico (Opción 3)	A discreción
10	Caja	A discreción del técnico (Opción 3)	A discreción
11	Hi-hat	A discreción del técnico (Opción 3)	A discreción
12	Tom 1	A discreción del técnico (Opción 3)	A discreción
13	Tom 2	A discreción del técnico (Opción 3)	A discreción
14	Floor tom	A discreción del técnico (Opción 3)	A discreción
15	Overheads	A discreción del técnico (Opción 3)	A discreción

6. Catering

- **Durante montaje y prueba de sonido:** Agua o refrescos disponibles.
- **Durante la actuación:** 1,5 litros de agua por músico (mínimo 4 botellas de 1,5L, o 12 de 50cl).

7. Cronograma

- **Montaje:** 1 hora.
- **Prueba de sonido:** 45 minutos.
- **Duración del concierto:** 2 horas.
- **Desmontaje:** 1 hora.

8. Diagrama de Escenario (Stage Plot)

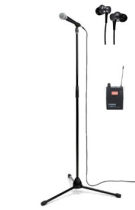
epl

www.elpojaraloco.band

Sergio Manresa
(Batería y Coros)



Joan Navarro
(Bajo)



Agus Marcos
(Voz Principal)



Albert Ibars
(Guitarra y Coros)

Nota final: Este rider es negociable. Si alguna especificación no puede cumplirse, contacte con el responsable técnico (Albert Ibars) para discutir alternativas.